

Edward Elgar Falstaff

TROMBONE I.

Allegro. 7 1 3 1 2 2

pp *pp* *p* *p*

mf *f*

f *fp* *cresc.*

f *cresc.*

p *sf* *poco allarg.* Clar.I. Viola. Vcello.

pp *p* *a tempo* Viol. I.

f *ff*

ff *animato*

mf *mf*

Elgar — Falstaff
TROMBONE I.

14 Allegro molto.

15 più animato

16 **17** Allegro molto.

18 **19** **20** Fl. Clar.

21

22

23

24 **25** molto grandioso e largamente
Trombone III.

26 animato - **27** poco a poco - al

28 - Tempo I.

29 **30** poco più tranquillo **31** **32** a tempo

33 **34** **35** **36** **37** **38**

Corni.

Viola, Cello.

Fag.

39

pp

Viol. I, Viola, Cello.

2

140 4 41 8 42

Viol. II & Viola.

3

43

1

1

1

44

1

8 45

ff sf sf

46

8

47

5

Tuba.

f

148

ff

7 49 9 50 13 51 6 52 7

53 7 54 7

accel.

55 Allegro molto.

Bassi.

ff

5 56 7 57 6 58

Tuba.

59 60

accel. a tempo con anima

8 8 4

ff

altempo

poco rit. Viol. I.

61

cresc.

ff

5 1

62 più lento, colla parte

2 3 2 63 a tempo 8

(Fag Solo)

TROMBONE I.

64 Cor. Ingl. Viol. Cello. *espress.*

65 *giusto, con fuoco* *animato*
fff *rf*

66 *poco allarg.* *a tempo, con fuoco*
p *cresc. molto* *f* *fff* *p*

67 *poco tranquillo* *con sord.*
mf *pp*

68 *Allegro molto.* *a tempo* *naturale*
dim. *p* (naturale) *ff*

69 *1* *6* *poco rit.* *Viol. I.* *mf* *cresc.*

70 *a tempo*

71 *accel.* *3* *Fag. Solo.* *poco più lento, colla parte*
ff *p*

72 *a tempo* *Allegro. rit.* *poco a poco più lento* *73* *(♩ = 60)* *74* *9* *75* *1* *rit.* *molto più lunga*
2 *1* *9* *8* (con sord.) *2* *4*

76 (Dream Interlude. — "Jack Falstaff, now Sir John, a boy, and page to Thomas Mowbray, Duke of Norfolk")
Poco Allegretto. *poco rit.* *77* *a tempo* *poco rit.* *1* *78* *a tempo*
5 *2* *6* *9*

79 *poco accel.* *rit.* *79* *a tempo* *poco rit.* *80* *6*

81 *Allegro.* *Viol. Cello.* *Fag. f* *82* *4* *Fag.*

83 *con sord.* *dim.* *p marcato*

Elgar — Falstaff
TROMBONE I.

84 *con anima* 3 *mf*

6 85 *ff*

86 12 87 5 *Poco meno mosso.* Tromba I.

88 2 *animato* (naturale) 8 *ff*

89 3 *sempre animato* 90 1 2 3 4 5 6 8 Trombe 2 *naturale*

91 4 3 *p*

92 *f* *cresc.*

93 8 94 *pp* *cresc.* *sempre stacc.*

95 4 *ff*

96 *2 poco a poco rit.* 2 *ff* Corni. *al tempo con sord.* 1 *dim.*

(con sord.) 2

97 12 98 14 99 4 100 *a tempo* *ppp* Viol. I 3

Elgar — Falstaff
TROMBONE I.

(con sord.) **101** *poco a poco più lento* 8

102 *pp* **103** *poco allarg.* **104** *a tempo* **105** *poco allarg.* *a tempo*

106 *poco allargando* Clar. I **107** *Allegro molto.* *a tempo* *ff* Viol. I & II

108 *ff* **109** *ff sf* **110** *ff sosten.* Tromb. II.

111 *mf* *dim.* *p* *string.* *ff*

112 *f* **113** **114** *Più moderato.* *p* *pp* *p* Trombone III & Tuba

115 *p* *giusto* *f* **116** *mf*

117 *f* *sf* *ff*

118 *ff* *sf* *sf*

119 **120** *Cl. I.* 3

poco a poco animato **121**
mf cresc. ff

122 *Poco più Allegro.*
p

123
p cresc.

124 *animato*
ff

a tempo (giusto) **125** *animato*
ff

126 *ff sf*

127 *Grandioso.*
rit. 4 fff

accel. **128** *in tempo*
sf

129
f ff

130 *animato*
ff

sosten. animato
sf

Elgar — Falstaff
TROMBONE I.

131 *ff* 2 *rit.* 1 132 *a tempo* 7 *poco rit.* 1 Cello. *a tempo*

molto rit. 133 *a tempo* *ff*

Poco più lento. *string:* *colla parte* *allarg. a tempo* Cello. 134 *ff*

a tempo (giusto) *ff*

1 135 *ff* *dim.*

2 3 136 17 137 8 *pp* C.Fag.

138 *ppp* *poco rit.* 139 2 *a tempo* *poco rit.* 2 (con sord.) 1

2 *a tempo* 140 *Poco più lento.* 4 *Più lento.* 4 *rit.* *lunga* 1 141 *a tempo* (più lento) 6

rit. 2 142 8 *a tempo* 4 143 *poco animato* 2 *poco rit.* 4 *a tempo* 2 *poco rit.* 13 144 *Poco più mosso.*

145 7 146 *a tempo* Cl. Solo. *con sord.* *ppp* *naturale*

a tempo giusto al Fine. *p* *cresc.* *ff* *pp* 1 G.P.

Edward Elgar Falstaff

TROMBONE II.

Allegro. (♩ = 92)

7 *pp* *pp* *p* *p*

mf *f* *f* *con anima* *f*

f *fp* *cresc.*

f *cresc.* *fp*

p *sf* *poco allarg.*

pp *a tempo* *p* *cresc.* *Viol. I.*

f *ff*

ff *animato*

mf *mf*

1 3 1 2 2
1 3 8 4 3
2 5 5 6
4 7 6 10
11 5
12 1
2 13 5

Elgar — Falstaff
TROMBONE II.

The Orchestra Musician's
CD-ROM LIBRARY™

2

14 **Allegro molto.** *sf* *mf* 1 1 *mf*

15 *più animato* 1 2 *dim.* *p*

16 4 6 **17 Allegro molto.** *ff* *pp* *f* 5 1 *G.P.*

18 2 5 1 12 20 4 *p* *ff* *pp* *f* *Fl. Cl.*

21 2 *p* *p* *p* *ff*

22 4 1 2 1 1 *sf* *ff* *p* *p* *ff*

23 1 2 3 1 1 2 1 *fff* *sf* *sf*

24 *ff* 2 **25** *molto grandioso e largamente* 6 *Trombone III.*

26 6 *f* *sf* *f* *animato*

27 *poco a poco al* *ff* *sonore sf* *sf*

28 - **Tempo I.** 29 8 30 *poco più tranquillo* 31 10 32 *a tempo*

33 10 34 13 35 8 36 9 *G.P.* 37 7 38 *Corni.*

TROMBONE II.

Viola, Cello.

Trombone I.

9 39 1

1 40 4 41 8 42 Viol. II & Viola. 3

43 1 1 1

44 8 45 1

46 *f* *dim.*

47 5 Tuba. *f*

48 *ff* 7

49 9 50 13 51 6 52 7 53 7 54 7

55 *accel.* Bassi. *ff* Allegro molto. 1

56 Tuba. 57 6 58 *accel.* 8

59 *a tempo* 60 *con anima* *poco rit.* *tempo ff* 61 *cresc.* *ff*

62 *più lento* *colla parte* 3 2 63 *a tempo* 8

5 1 (Fag. Solo.) 2

TROMBONE II.

64 *1 2 3 4 5 6 7 8 9* *Fag.*

65 *Viol., Celli, Cor. Ingl.*
giusto, con fuoco *animato*
fff *rf*

66 *poco allarg.* *a tempo, con fuoco*
p *cresc. molto f* *fff* *p*

67 *poco tranquillo*
con sord.
mf *(con sord.)* *pp*

68 *a tempo* *Allegro molto. naturale*
dim. *p (naturale)* *3* *ff*

69 *1 6* *70 a tempo*
2 *mf* *cresc.*

71 *3* *f poco più lento, colla parte*
accel. *Fag. Solo.* *p*

72 *a tempo* *Allegro.* *rit.* *poco a poco più lento* *73 (♩ = 60) in tempo* *74 9* *75 1* *rit.* *molto più lento* *lunga*
2 *1* *9* *8* *2* *4* *(con sord.)*

76 (Dream Interlude. — "Jack Falstaff, now Sir John, a boy, and page to Thomas Mowbray, Duke of Norfolk")
Poco Allegretto. *poco rit.* *a tempo* *poco rit.* *1* *a tempo*
5 *2* *6* *9*

77 *poco accel.* *rit.* *79 a tempo* *poco rit.* *80 6*

81 *Allegro.* *Viol. Cello.* *2* *82 4* *Fag.*

83 *con sord.*
dim. *p marcato*

Elgar — Falstaff
TROMBONE II.

84 *con anima* 3 *mf*

6 85 *fff*

Poco meno mosso. 86 12 87 5 Tromba I.

88 2 *animato* (naturale) 8

89 3 *sempre animato* 6 Trombone I. naturale *ff*

90 8

91 4 naturale *p* 3 92 *f* *cresc.*

93 4 6 Fag. *dim.*

94 *pp* *cresc.* *sempre stacc.*

95 *ff* 2 *poco a poco rit.* (con sord.) 2

96 *al* 2 *mf* Corni. - *tempo* con sord. *ff* *dim.* 1 97 12

98 14 99 4 5 *poco sostenuto a tempo* 100 *ppp* Viol. I.

TROMBONE II.

101 *(con sord.)* *poco a poco più lento* 8
pp 1 *(naturale)*

102 *Allegretto.* (Interlude. — Gloucestershire. Shallow's orchard.) 7
 103 13 *poco allarg.* 104 *a tempo* 105 *poco allarg.* *a tempo* 8

106 *poco allarg.* 1 2 3 4 *rit.* 5 *a tempo* 107 *Allegro molto.* 2 *ff* Viol. I & II.

naturale 1 *G. P.*
ff sf sf sf

108 2 109 6 Tuba. *ff*

110 *ff sosten.* *string.* *ff*

111 1 5 *f* *mf* *dim.* *p*

112 9 113 7 114 *Più moderato.* 1 3 1
p Corni. *mf* Trombone I. *p*

115 *giusto* 4 *f* 116 6 *mf* 1
f

117 2 *f sf ff ff*

118 1 119 16 *sf sf*

120 *Cl. I.* 3 *poco a poco animato* 121 *mf cresc.* *ff*

118 119 120 121

122 *Poco più Allegro.*
p

123 124
p *cresc.*

124 *animato*
125 *a tempo (giusto)*
ff

125 *animato*
ff

126 127
sf *sf*

127 *rit. 4* *grandioso*
128 *accel.*
ff *f*

128 *a tempo*
129 *f*

129 *f* *ff*

130 *animato*
ff

131 *sf*

132 *sosten. animato*
133 *sf*

131 *a tempo* *ff* 2 *rit.* 132 *a tempo* *poco rit.* Cello. *a tempo*

133 *a tempo* *ff* *molto rit.*

Poco più lento. *ff* *> p* 4 2 1 2 *string.* 134 *a tempo (giusto)* *ff*

135 *ff* *dim.*

2 3 136 17 137 8 *pp* *dim.* *Fag. I.*

138 *ppp* 139 *poco rit.* 2 *a tempo* *poco rit.* 2 *a tempo* (con sord.) 4

140 *Poco più lento. Più lento.* *rit.* *lunga* 141 *a tempo (più lento)* Cello. *pp*

2 *rit.* 2 142 *a tempo* 143 *poco animato* *poco rit.* *a tempo* *poco rit.* 8 4 2 4 2

144 *Poco più mosso.* 145 7 146 *a tempo* Cl. Solo. *con sord.* *ppp* 13 1 2 3 4 5 6 7

a tempo giusto al Fine *naturale* *p* *cresc.* *ff* *pp* 1 *G. P.*

Edward Elgar
Falstaff

TROMBONE III.

Allegro. ($\text{♩} = 92$)

7 1 3 1

pp *pp* *p* *p*

2 3 1 3 3

mf *ff*

4 *con anima*

f

5 5

f *ff*

6 4 7 6 Clar. I, Viola, Vcello.

fp *p* *sf* *poco allarg.*

8 *a tempo* 3 6 9 1 7 10 VI.I.

pp *p*

11 3

f *ff* *ff*

Elgar — Falstaff
TROMBONE III.

The Orchestra Musician's
CD-ROM LIBRARY™

2

12 *animato*
ff *mf*

13
p *mf*

14 *Allegro molto.* **8** **15** *più animato*
sf *mf* *ff* *p*

16 **17** *Allegro molto.*
ff *Clar.*

18
pp *f* *p* *ff*

19 **20** *Flauti, Clar.*
pp *f* *p* *ff*

21
p *p* *ff* *sf*

22
ff *p* *p* *ff*

23 **24**
fff *sf* *ff*

25 *molto grandioso e largamente*
sf *f*

26
sf *ff*

animato poco a poco

27 *f* *al* **28**₁ *Tempo I.*

29 ₈ **30** *poco più tranquillo* **31** *sf* **32** *a tempo* **33** ₁₀ **34** ₁₃ **35** ₈

36 ₉ *G.P.* **37** ₇ **38** *Viola, Cello* *Fag.* **39**

pp *Viol. I, Viola, Cello.* *p*

40 ₄ *pp* *molto cresc.* **41** ₈ **42** *Viol. II Viola.*

43₁ *p* *ff* **44** ₁ **45** ₈ *ff* *sf*

46 ₂ *sf* **47** ₇ *dim.* *p* **48** ₄ *ff* *p*

49 ₃ **50** ₉ **51** ₁₃ **52** ₆ **53** ₇ **54** ₇ *p*

4

TROMBONE III.

Allegro molto.

accel. Bassi

55

56

57

58

59

60

ff

accel. *a tempo* *con anima*

ff *tempo*

poco rit. Viol. I.

61

62

cresc.

63

ff

poco rit. *più lento (colla parte)*

64

65 *giusto, con fuoco*

fff

Viol., Celli, Cor. Ingl.

animato

rf *p* *cresc. molto*

poco allarg. 66 *a tempo, con fuoco*

f *fff* *p* *mf*

67 *poco tranquillo con sord.*

(con sord.) *pp* *dim.*

68 *Allegro molto.* *a tempo naturale*

(naturale) *ff*

69

poco rit. *a tempo* Clar. (8va)

70

ff *accel.* 71

poco più lento, colla parte

Fag. Solo

72 *Allegro.* *a tempo*

p

poco a poco più lento 73 *(♩ = 60)* *in tempo* 74 9 75 1 *rit. molto più lento* *lunga*

9 8 2 4

TROMBONE III.

76 Poco Allegretto. **77** **78**
(Dream Interlude. — "Jack Falstaff, now Sir John, a boy, and page to Thomas Mowbray, Duke of Norfolk.")
poco rit. a tempo poco rit. a tempo poco accel. rit.

79 *a tempo* **80** *poco rit.* **81** **82** **83** **84** **85**
a tempo *poco rit.* *mf* *con sord.* *p marcato* *con anima* *mf* *fff* *Poco meno mosso.*

86 **87** **88** **89** **90** **91** **92** **93** **94** **95**
animato *sempre animato* *ff* *sf* *pp* *cresc.* *sempre stacc.* *ff* *poco a poco rit.*

Clar. Fag. Viol. Cello. Tromba I. Trombone I. Bassi.

(con sord.) (naturale) (con sord.)

TROMBONE III.

96 *al* - Corni. - *tempo*
con sord. *ff* *dim.* 1 97 12

98 14 99 4 5 *poco sosten.* 100 *a tempo*
Viol. I.

(con sord.) *poco a poco piu lento* 101 8
pp (naturale) 1

102 103 104 105
Allegretto. (Interlude. — Gloucestershire. Shallow's orchard.)
7 13 *poco allarg.* *a tempo* *poco allarg.* *a tempo*

106 *poco allarg.* *espress.* *rit.* *a tempo*
Cl. I. *p* 8va *p* 2

107 *Allegro molto.* naturale 1
ff Viol. I.II.

108 *sf* *sf* *ff* *ff sf*
G.P.

109 110 Trombone II e Tuba.
10 *ff*

stringendo 1 111
ff *f* *mf* *dim.*

112 113 114 *Piu moderato.*
5 9 7 1 1

115 *giusto*
1 3 1
p *f* *f* *pp* *p* Corni

116 Trombone I. 117
6 *f* *f sf sf*

118
ff ff sf

119 120^(8va) Clar. I. *mf*

121 *poco a poco animato*
mf cresc. ff

122 *Poco più pp*

Allegro. 1 123
p 4

124 *animato*
p cresc. ff

125 *animato*
ff

126
sf ff

127 *Grandioso. accel. in tempo*
ff ff sf

128
f f

TROMBONE III.

129

130

ff *ff* *animato*

Musical notation for measures 129 and 130. Measure 129 starts with a fortissimo (*ff*) dynamic and includes accents (^) and a fermata. Measure 130 continues with a fortissimo (*ff*) dynamic and is marked *animato*. The notation includes various note values and rests.

sf *sosten. animato*

Musical notation for measures 131 and 132. Measure 131 features a sforzando (*sf*) dynamic and a triplet of eighth notes. Measure 132 is marked *sosten. animato* and includes a triplet of eighth notes. The notation includes various note values and rests.

ff *a tempo* *rit. a tempo poco rit.* *a tempo*

Musical notation for measures 131 and 132. Measure 131 is marked *ff* and *a tempo*. Measure 132 is marked *rit. a tempo poco rit.* and *a tempo*. The notation includes various note values and rests.

molto rit. *a tempo* *Poco più lento* *colla parte accel.* *a tempo string.*

Musical notation for measures 133 and 134. Measure 133 is marked *molto rit.* and *a tempo*. Measure 134 is marked *Poco più lento*, *colla parte accel.*, and *a tempo string.*. The notation includes various note values and rests.

a tempo (giusto) *ff* *ff* *p* *ff*

Musical notation for measures 133 and 134. Measure 133 is marked *a tempo (giusto)*. Measure 134 is marked with dynamics *ff*, *ff*, *p*, and *ff*. The notation includes various note values and rests.

ff *dim.*

Musical notation for measures 135, 136, and 137. Measure 135 is marked *ff*. Measure 137 is marked *dim.*. The notation includes various note values and rests.

pp *ppp* *poco rit.*

Musical notation for measures 138 and 139. Measure 138 is marked *pp*. Measure 139 is marked *ppp* and *poco rit.*. The notation includes various note values and rests.

a tempo poco rit. *a tempo* *Poco più lento.* *Più lento.* *lunga* *a tempo (più lento)*

Musical notation for measures 140 and 141. Measure 140 is marked *a tempo poco rit.* and *a tempo*. Measure 141 is marked *Poco più lento.*, *Più lento.*, *lunga*, and *a tempo (più lento)*. The notation includes various note values and rests.

rit. *a tempo poco animato* *poco rit.* *a tempo poco rit.*

Musical notation for measures 142 and 143. Measure 142 is marked *rit.*. Measure 143 is marked *a tempo poco animato*, *poco rit.*, and *a tempo poco rit.*. The notation includes various note values and rests.

Poco più mosso. *a tempo* *Cl. Solo.* *con sord.*

Musical notation for measures 144, 145, and 146. Measure 144 is marked *Poco più mosso.*. Measure 145 is marked *a tempo*. Measure 146 is marked *Cl. Solo.* and *con sord.*. The notation includes various note values and rests.

naturale *p* *ff* *pp*

Musical notation for measures 144, 145, and 146. Measure 144 is marked *naturale*. Measure 145 is marked *p*. Measure 146 is marked *ff* and *pp*. The notation includes various note values and rests.

Edward Elgar Falstaff

TUBA.

Allegro. (♩=92)

The score consists of ten staves of music. The first staff is marked *pp* and includes fingerings 1 and 3. The second staff is marked *mf* and includes fingerings 2 and 3. The third staff is marked *ff* and includes the instruction *con anima* and fingering 4. The fourth staff is marked *f*. The fifth staff is marked *ff* and includes fingering 5. The sixth staff includes fingerings 1, 6, 8, 7, and 6, and the instruction *poco allarg.*. The seventh staff is marked *a tempo* and includes fingerings 8, 10, 9, and 8. The eighth staff is marked *ff* and includes the instruction *Viol. I.*. The ninth staff is marked *ff* and includes the instruction *animato* and fingering 11. The tenth staff is marked *ff* and includes fingering 12.

7 **1** **3** Trombone III. **1**

2 **3** *mf* Trombone III. **1** **3** Corni, Celli.

4 *con anima*

5 **5** *ff*

1 **6** **8** **7** **6** *poco allarg.* **1**

8 *a tempo* **10** **9** **8** **10** Trombone III.

11 *ff* *Viol. I.* *ff*

12 *ff* *animato* **5**

TUBA.

13 *p* *ff* *p* 1

14 *ff* *sf* 2 7 **Allegro molto.** Tromba I.

15 *ff* **Più animato.** 3 16 6 17 6 **Allegro molto.** Fag.

18 *f* *ff* 1 *G.P.* 6 Fag. 1

19 12 20 8 Trombone III. Fl. Ob. Viol. I. 21 *ff*

22 *sf* *ff* *fff* 1 5 2 2

23 1 2 3 1 *fff* *sf* 1 2

24 *sf* *ff* *f* 1 2 **molto grandioso e**

largamente >

26 *sf* *ff* > > > > > > > >

27 *animato* *poco a poco al* *sonore* *ff* *sf* > >

TUBA.

28 **Tempo I.** 8

30 *poco più tranquillo* 31 10 32 *a tempo* 33 10 34 13 35 8

36 9 *G.P.* 37 *VI.I.* *Corni II.IV (sord.) Cello, Viola.*

38 *Cor.II.IV.* *Corni à IV (sord.) Cello, Viola.* 9

39 *Viol. I.* *Tromboni I.III.* 40

41 8 42 4 *Trombone III.* *pp*

43 *molto cresc.* 1 1 1 1 44 8 45 *ff*

46 2 4 4 *sf* *f* *dim.*

47 5 *p* *mf*

48 3 *ff* *p*

TUBA.

49 9 50 13 51 6 52 6 Timp. 53 7 54 1 Cello

Cello, Basso. accel.

55 Allegro molto. 8

57 6 58 accel. 7 a tempo con anima poco rit. a tempo 61 8 accel.

8 4 4 2 5

più lento, colla parte poco rit. 62 Fag. Solo.

63 a tempo Fag. I.II. Contra Fag. 64 Viol. I.

65 giusto, con fuoco fff

animato rf p

poco allarg. 66 a tempo, con fuoco cresc. molto f fff p

67 11 68 Allegro molto a tempo 6

mf 8

70 poco rit. a tempo accel. 71 3 Fag. Solo. poco più lento, colla parte

2 5 3

TUBA.

72 *Allegro.*
a tempo
Viol. I. *rit.* *poco a poco più lento*
Fag. Solo

Clar. Basso.

73 *in tempo* (♩ = 60) **74**
SOLO

75 *sforzando* *pp* *rit.* *molto più lento* *lunga sf* *pp*

76 *Poco Allegretto.* **77** **78**

(Dream Interlude. — "Jack Falstaff, now Sir John, a boy, and page to Thomas Mowbray, Duke of Norfolk?")
poco rit. *a tempo* *poco rit.*

poco accel. *rit.* **79** *a tempo* *poco rit.* **80**

81 *Allegro.* **82** **83** Trombone III (sord.)

84 *con anima*

Cello, Bassi, Fag. (8va bassa) **85**

86 *Poco meno mosso.* **87** **88** *fff* *p* *animato*

89 *sempre animato* **90** **91** **92** **93**
Trombe I.II.

TUBA.

94 Trombone III.

95 *ff*

96 *poco a poco rit. al tempo*

97 12

98 14 99 4 100 2 101 8

ff *poco sosten.* *a tempo* *poco a poco più lento*

102 Piccolo, Oboe I.

103 13

104 3 105 6 106 4 8 4 2

poco allarg. *a tempo* *poco allarg.* *a tempo* *poco allarg.* *rit.* *a tempo*

107 *Allegro molto.* Tromboni.

108 *ff*

109 *ff sosten.* *sf*

110 *sf* *string.*

111 8 112 9 113 7 114 *Più moderato.* 1

Corni I.II.

TUBA.

115 giusto 1

116 8 Basso

117 1

118 1 119 16

120 6 poco a poco animato

121 sf

122 Poco più Allegro.

123 5 animato

124 6

125 3 animato

126 4 rit.

127 Grandioso. sf accel. in tempo

128 3 f 2 f 3

pp *p* *f* *sf* *ff* *pp* *a tempo* *ff* *ff* *sf* *fff* *sf*

Tromboni III. Tromboni II.

Measures 115-128 of the Tuba part in Elgar's Falstaff. The score is in 2/2 time and features various dynamics and articulations. Measure 115 starts with a first ending. Measure 116 includes a 'Basso' section. Measure 117 has a first ending. Measure 118 has an accent. Measure 119 has a first ending and a 16-measure rest. Measure 120 has a 6-measure rest and the instruction 'poco a poco animato'. Measure 121 has an accent. Measure 122 is marked 'Poco più Allegro.'. Measure 123 has a 5-measure rest and 'animato'. Measure 124 has a 6-measure rest. Measure 125 has a 3-measure rest and 'animato'. Measure 126 has a 4-measure rest and 'rit.'. Measure 127 is marked 'Grandioso.' and includes 'sf', 'accel.', and 'in tempo'. Measure 128 has a 3-measure rest, a first ending, and a 2-measure rest.

TUBA.

129₄

ff

130 *animato*

ff

sf

sosten. animato

131₃ *rit.* **132** *a tempo poco rit.*

rit. a tempo poco rit.

133 *a tempo*

a tempo ff

Poco più lento. (colla parte) accel. al a tempo string.

Poco più lento. (colla parte) accel. al a tempo string.

134 *a tempo (giusto)*

a tempo (giusto) ff

135

ff

[Tacet al Fine.]

136 **137** **138** **139** **140** *Poco più lento. Più lento.*

Poco più lento. Più lento.

141₈ **142** **143** **144** *Poco più mosso.* **145** **146**

Poco più mosso.

141₈ **142** **143** **144** **145** **146**

G.P.